

¶ C'est une planche de bois encrée dans le sol, cloutée au piquet, juste assez pour tenir. Avant cela, tu t'es très certainement muni du pinceau qui se trouvait là, avec une taille satisfaisante pour ensuite le plonger dans la peinture. Tu traces la première lettre, la deuxième suit se détachant de la symétrie de la précédente. Tu espères d'ores et déjà que le mot sera centré dans la surface qui l'accueille, tu dois réussir à tout rentrer. Puis tu logeras ta pancarte dans un emplacement propice à la lisibilité.

¶ La ruralité, le rustique, la cambrouse, la brousse, à quel point ces charmants espaces sont-ils isolés ? Une réponse de l'Insee *Une nouvelle définition du rural pour mieux se rendre compte des réalités des territoires et de leur transformations* datant de 2021 (la phrase suivante et un paragraphe un peu pompeux sur la définition de la ruralité, je m'en excuse d'avance).

Désormais en se référant à la grille communale de densité qui permet de classer les communes en fonction du nombre d'habitants et de la répartition de ces habitants sur leur territoire, considère qu'un territoire est dit rural s'il est peu dense ou très peu dense. Une unité urbaine va se définir comme une commune ou un ensemble de communes présentant une zone de bâti continu (pas de coupure de plus de 200 mètres entre deux constructions) qui compte au moins 2 000 habitants. L'ensemble des communes hors unités urbaines forment ce que l'on peut appeler le « rural ». Je vais rester à cette définition qui je sais est relativement contestée et est définie d'incomplète, je m'en sers comme base pour cibler les espaces dont je vais évoquer.

¶ Maintenant que la partie Insee est terminée, pourquoi je souhaite parler du graphisme en milieu rural ? Je vais surtout avouer ma découverte du graphisme en campagne. Alors que, paradoxalement, je suis enfant de paysan.ne.s agricoleur.ices ariégeois.e.s et que je suis censée avoir connu cela jusqu'au grand départ pour mes études. Je suppose que j'étais plus apte à apprécier un bout de terre avec ses brindilles qu'une affiche A4 placardé sur un quelconque support, quelque part dans le territoire de l'Arac. Ou bien encore des banderoles, pancartes du rond point de Kerkabanac, faites et plantées avec ce qu'il y a sous la main, offrant un lieu d'intersection entre et pour beaucoup de patelins de l'Ariège (j'ai tendance à un peu trop parler de ce pays). Ces objets permettent d'annoncer les divers évènements, revendications des villages alentours, se tenant ainsi les uns et les autres informés. C'est quand je repasse par ce rond point, en m'étant éloignée de mes origines pedzouilles, que je prends conscience de l'utilité ainsi que du besoin de ces images, de ces dispositifs de communication pour ces bourgades. Un besoin social ainsi qu'économique pour les villages, les hameaux, les communautés de communes, les collectivités locales où l'aide, l'échange reste essentiellement en interne. Nos belles campagnes n'ont que très rarement le luxe de mettre une importance concernant le graphisme pour annoncer la prochaine foire, souvent pour des questions de budget ainsi que de temps (et sans doute pour le manque d'ateliers de graphisme dans les environs dans certain cas). Surtout si dorénavant, avec la technologie qui permet, à priori, à tout individus de faire l'économie des compétences des professionnel.le.s. Chaque personne,

chaque collectif possède les moyens techniques de fabriquer une affiche, un flyer. Sans oublier la fabrication maison (les panneaux des bords de routes pour citer un exemple).

¶ Ces éléments seront abordés et développés plus en profondeur par la suite dans cet écrit, comme également la notion du design graphique de campagne qui est mon intérêt central. Ces susdits éléments abrègement mentionnés m'amènent à me demander à quel point la cambrousse chamboule le métier de graphiste. À quel point elle questionne la pertinence d'être graphiste dans un milieu rural ? Si a priori tout le monde à la possibilité d'en faire sans mentionner le terme graphisme.

¶ J'invite à lire le texte de *La présence des images graphiques en milieu rural* de Sarah Salomé Delétain publié et consultable sur *Memo!* depuis octobre 2024. Son mémoire se rapproche de ce que j'imaginai du mien à la base; jusqu'à la découverte de celui-ci. Abordant les mêmes thématiques, et partage ma réflexion sur le graphisme de bourgade, ainsi m'obligeant d'approfondir certaines notions, trouver de nouveaux angles d'attaque, me poussant à mener mes enquêtes, de parler de mes observations et ressentis personnels.

¶ J'invite également à lire mon énoncé *Le design graphique dans la bourgade*. Non pas parce qu'il est essentiel ni parce qu'il démontre que l'exercice d'écriture peut vite m'amener à des maladresses de formulations. [Avec ce nouvel écrit, je compte revenir sur des notions sur lesquelles je m'étais positionnées, dont j'aimerais revenir rapidement dessus. (note à moi de le relire également)]

Évoquer → phénomène → bien que la ruralité = ressource d'interventions, de projets (cf *Archiscopie'30; thème architecture et ruralité*) notamment en architecture → donne la possibilité de travailler des design qui s'accordent avec les éléments de la ruralité et issue du monde agricole → ex : Lacaton & Vassal à Coutras = maison serre. La ruralité est sujette à intervention dans d'autre branche design → Bon pour un tour → À la fois atelier de création, association culturelle et maisonnette d'éditions → intervention ruralité dans divers domaines → notion d'adaptation à l'environnement → travailler avec lui → Ruralité s'est construite un champ graphique → qui est dorénavant source d'inspi → BonneFrite affiches fluo *eisntein on the beach* et la gestion en général de la typographie. la Crickx → une réinterprétation numérique d'un ensemble de lettres découpées dans du vinyle adhésif entre 1975 et 2000 → origine : boutique Publi Fluor était située à Schaerbeek, fondée par le père de Christelle Crickx, peintre en lettres → entreprise repris cette dernière (histoire plus en détail sur ops + site web dédié <http://publifluor.osp.kitchen/>) → paufine la font ainsi que la technique de découpe de lettre au fur et à mesure → Pendant une cinquantaine d'années, ces lettres artisanales se rependent à travers les vitrines des rues commerçantes → elles servent de signalétiques et de supports publicitaires → milieu année 90 → Pierre Huyghebaert → première vectorisation de la Crickx. La Philibert → Basé sur le lettrage d'anciennes panneaux routiers en France pour les hameaux et localités → Aujourd'hui on la retrouve dans sur des panneaux d'autoroutes du Luxembourg (source osp)

[À CASER → le numérique → à enlever une notion de la débrouille de la campagne (template par ex → un sorte de guide pour l'amateurice) peut-être une réduction OU ALORS une évolution de cette débrouille → une sorte d'appropriation ? Une semi débouille ?]